



---

# Technical Rider

--- Recharged ---

## **Ansprechpartner bei der Band:**

Johannes Kaiser

0176 728 594 80

[kontakt@recharged.de](mailto:kontakt@recharged.de)

Der Technical Rider ist Bestandteil des Vertrags zwischen dem Veranstalter und der Bank. Wir verlassen uns auf die darin enthaltenen Abmachungen. Sollten am Tag des Konzertes die Mindestanforderungen der Technik nicht wie im Technical Rider beschrieben vorliegen, behalten wir uns vor, den Auftritt kurzfristig abzusagen. Das Recht auf die vertraglich vereinbarte Gage und die Anfahrtskosten bleibt bestehen.

## **Übergreifende Infos für die Technik**

- Wir spielen klassische Rockmusik von den 60ern bis heute. Dabei geht es von balladig (What's Up – 4 Non Blondes) über rocking (Bonnie und Clyde – Tote Hosen) bis härter (Last Resort – Papa Roach). Wir freuen uns daher über einen fetten Rocksound 😊
- Recharged reist ohne eigene Techniker. Wir freuen uns über einen kompetenten und netten Tontechniker, der mit der elektrischen Anlage vertraut ist und vom Get-in bis zum Ende der Veranstaltung für technische Fragen Ansprechpartner ist.
- Das PA-System sollte ein der Veranstaltungsfläche passendes getrenntes System aus HI/Mid und Sub sein. Bei Eintreffen der Band sollte es eingemessen / getestet sein.
- Licht haben wir nicht dabei. Wir reisen ohne Lichttechniker und freuen uns auf einen kompetenten, kreativen Lichttechniker, der die Show Stimmungsvoll in beleuchtet.
- Bei Open-Air-Veranstaltungen muss die Bühne durch Dach sowie durch flachen, ebenen Bühnenboden ordentlich vor Witterung geschützt zu sein.
- Einen Banner 5x2m bringen wir mit, der hinter der Band mittig aufgehängt wird.
- Wir bringen keine Musik für die Pausen mit.



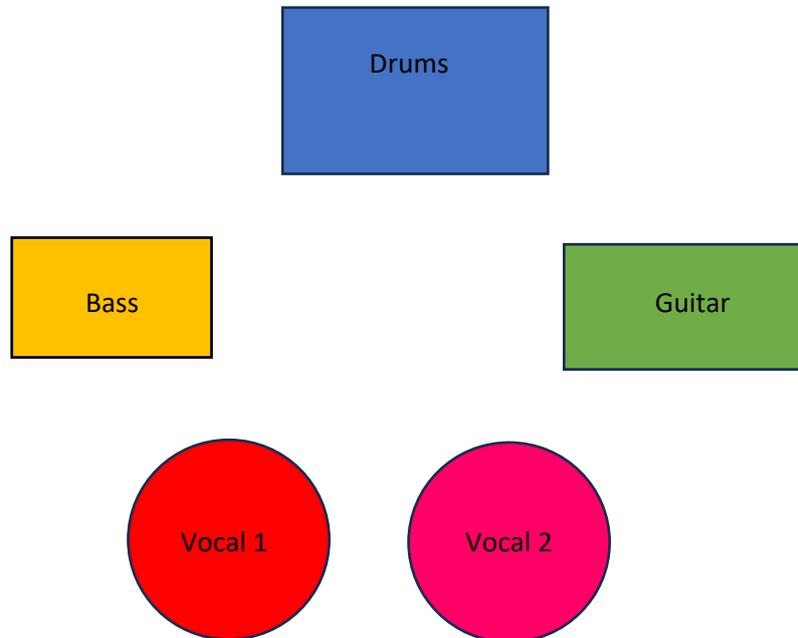
## Verwendete Technik und Monitoring

	Technik	Monitoring
Drums: Felix	3 x Tom AKG P4 1 x Kick AKG P2 1 x Snare AKG P4 2 x Overhead AKG P17  kein Stativ	Falls möglich Funk Empfänger In Ear  vorhanden Fischer Amps In-Ear Monitor Stick, kabelgebunden XLR, mono
Bass: Johannes	1 x DI Out  AMP: Glockenklang Heart Rock II Glockenklang TEDD 1x15, Glockenklang TAKE FIVE NEO 4x10  Effekte: Dunlop Cry Baby Bass Wah Darkglass Vintage Microtubes  Bass: Ibanez Soundgear SR1800 (Aktiv) Ibanez Soundgear SR1000 Japan (Aktiv)  Stativ bringen wir mit	Falls möglich Funk Empfänger In Ear  vorhanden 1 x In Ear Fischer Amps In-Ear Monitor BP, kabelgebunden XLR, mono
Guitar: Thomas	AMP + Effekte: Line 6 Helix LT 1 XLR Output  Gitarren: Fender Stratocaster 2x  kein Stativ	Falls möglich Funk Empfänger In Ear  vorhanden Behringer Powerplay P1, kabelgebunden XLR, mono
Vocal 1: Nadine	Falls möglich Funk Gesangsmikrofon  Vorhanden 1 Shure Beta 58 A, kabelgebunden XLR  Stativ bringen wir mit	Falls möglich Funk Empfänger In Ear  vorhanden Behringer Powerplay P1, kabelgebunden XLR, mono
Vocal 2: Sarah	Falls möglich Funk Gesangsmikrofon  Vorhanden 1 Shure Beta 58 A, kabelgebunden XLR  Stativ bringen wir mit	Falls möglich Funk Empfänger In Ear  vorhanden Behringer Powerplay P1, kabelgebunden XLR, mono



---

So sieht es auf der Bühne aus



Vielen Dank, dass Ihr euch die Zeit genommen habt, diesen Rider zu lesen. Sollten Einzelheiten nicht realisierbar sein möchten wir Euch bitten -vorab- mit unserem Ansprechpartner Kontakt aufzunehmen. Wir freuen uns auf eine gute Zusammenarbeit und eine erfolgreiche Show.